

■ ВЫБЕРИ САМ - У ТЕХ, КТО СТРОИТ ■

ТВОЙ НОВЫЙ

ДОМ

октябрь
2003
№ 10 (20)

**«БУРЖУАЗНОЕ»
ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

стр.
1

**Два уровня
экономии**

СТРОЙИНДУСТРИЯ-

2003

стр.
6

**Возвращение
искитимского
гиганта**

ПЕРВЫЕ ЛИЦА

Вера Коновалова:

быть «беременной» и «не родить» — пытка

стр.
12

Театр оперы и балета выполнен в стиле ампир или, как иначе называют этот стиль в России, — сталинский ампир.

Стильный город Новосибирск

Поэтапная застройка

НОВОСИБИРСК строился поэтапно в силу бурных поворотов русской истории. Первый этап — возникновение и формирование Новосибирска — Ново-Николаевска - охватывает период с 1900-го до, примерно, 1910 года. В это десятилетие преобладающим стилем среди новостроек города был своеобразный модерн, который впоследствии стали именовать сибирским модерном.

С 1910-го по 1920 г. — весьма расплывчатый, смутный период — революции и Первая мировая война, а затем и гражданская с интервенцией. Но когда советская власть укрепила позиции и стартовала первая пятилетка, началось строительство зданий в стиле конструктивизма.

В сороковых-пятидесятых годах широко распространился имперский стиль — сталинский ампир. Четвертым стилем, который не просто присутствует в нашем городе, а доминирует, можно назвать панельное домостроение. Хотя это и не стиль, конечно, но этап массовой постройки типовых "хрущевок", а затем и панельных комплексов высоток охватывает большой отрезок времени в истории градостроительства.

Сибирский модерн

Вот что рассказывает новосибирский архитектор Артур Лотарев о первом этапе застройки города:

— Модерн, получивший широкое распространение во всем мире в начале прошлого века, конечно же, присутствует и в самых ранних постройках Новосибирска, хотя не в таком большом количестве, как в Москве. По проектам архитектора Крячкова в Ново-Николаевске было построено более двадцати школ в стиле модерн. Термин же "сибирский модерн" пошел как раз от этих первых построек Крячкова, поскольку они были выполнены с применением красного кирпича, что делало этот стиль своеобразным.

Самым ярким и известным зданием, которое выполнено в стиле модерн в нашем городе, является Торговый корпус, сегодняшний Краеведческий музей; улица Тополевая в те времена была застроена зданиями, архитектурный стиль которых можно определить как модерн. Ну и, конечно же, школы Крячкова, привлекающие внимание красным кирпичом.

Слово "модерн" имеет французские корни (*moderne*) и в переводе означает "новый", "новейший". Зародился он в XIX — начале XX века в искусстве Европы и Америки. В различных странах модерн имеет другие, свои названия: "арт нуво" (*Art Nouveau*) во Франции и Бельгии, "югендстиль" (*Jugendstil*) в Германии, "сецессион" (*Sezession*) в Австрии, "либерти" (*Liberty*) в Италии.

Здание Торгового корпуса (Краеведческий музей) выполнено в стиле модерн.





До реконструкции здание мэрии было выполнено в стиле конструктивизм. После реконструкции в оформлении фасада здания были добавлены элементы стиля ампира.

Новый в те времена стиль — модерн — исключал разделение элементов фасада здания на конструктивные и декоративные. Декоративность же заключалась в эстетическом осмыслении архитектурной формы, которая могла заставить вообще забыть о ее утилитарном назначении. Наиболее ярко модерн выразился в архитектуре частных домов — особняков, в строительстве деловых, промышленных и торговых зданий, вокзалов, доходных домов.

Фасады зданий модерна обладают в большинстве случаев динамичностью и плавностью форм, порой приближающихся к скульптурным или напоминающих природные явления (постройки А. Гауди в Испании, В. Орта и ван де Велде в Бельгии, Ф. О. Шехтеля в России). А иногда они скупы, с геометрической четкостью выявляют составляющие здание объемы (постройки И. Хофмана, Й. М. Ольбриха в Австрии, Ч. Р. Макинтоша в Шотландии, поздние работы Шехтеля).

Оазис конструктивизма

Двигаясь по цепочке исторических событий, мы доходим до момента, когда коренные перемены в общественной и политической жизни нашего государства свершились: новая советская власть укрепилась на позициях. Спор о позитивности или негативности этого события оставим историкам и политологам и обратимся к вопросу о преобладающих архитектурных стилях в новостройках той эпохи.

Одним из лучших примеров переходного периода от модерна к конструктивизму может служить здание Облкрайсоюза (Сибкрайсоюза), что на площади Ленина, архитектора

А. Д. Крячкова, а также здание, которое сегодня занимает Архитектурно-художественная академия, и здание Промышленного банка (сегодня здание мэрии).

Архитектор Артур Лотарев:

— Новосибирск считается одним из оазисов конструктивизма, здесь он сохранился практически в чистом виде. К нам даже приезжали иностранные архитекторы изучать его особенности. К конструктивизму можно отнести архитектуру таких зданий Новосибирска, как ДК им. Октябрьской революции, спорткомплекс "Динамо", поликлиника № 1.

Конструктивизм зародился как направление в русском (советском) искусстве в двадцатые годы прошлого века. Приверженцы этого стиля стремились в своих работах осмыслить все новое: формообразующие возможности новой техники, эсте-

тическое начало таких материалов, как металл, стекло, дерево. Показной роскоши конструктивисты стремились противопоставить простоту и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм, в чем они видели воплощение демократичности и новых отношений между людьми.

Идеи русского конструктивизма — это идеи романтического коммунизма. Они пронизаны верой в то, что архитектура способна переустроить людей, и что переустроенный мир будет стоять на основаниях добра и справедливости.

В Европе идеи конструктивизма развивал Ле Корбюзье. Ему принадлежит знаменитая фраза: "Дом — это машина для жилья". Архитектура мыслилась ему исключительно как проектирование и строительство. Он был автором проектов гигантских домов-ульев, способных вместить население целого города. Красота такой архитектуры должна была создаваться простыми средствами — соотношением плоскостей и объемов, исключая любые украшающие детали.

Имперский дух

Новая фаза в советской архитектуре была определена творческими установками ЦК ВКП(б) 1932 года в связи с проектированием Дворца Советов в Москве и отходом от конструктивизма. В книге В. Власова "Стили в искусстве" предлагается следующее определение данного стиля: "Советский ампира", "советское барокко" -- ироничное название, закрепившееся за советской архитектурой 1930-1950 гг., от-

Здание Центрального банка на площади Ленина выполнено в стиле конструктивизм.





Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия была выполнена в стиле конструктивизма, и уже после реконструкции в оформлении фасада здания появились элементы имперского стиля — ампира.

ражавшей имперские притязания Советского Союза в области идеологии, политики, искусства".

Слово "ампир" имеет французское начало: *empire* - "империя", а оно, в свою очередь, идет от латинского *imperium* — "командование, власть". Пожалуй, первыми в имперском стиле начинали строить еще римляне, и в их отношении никакой иронии не возникает, ибо Рим был действительно империей, законодателем мод и культурной столицей. Пролетывающая страницы истории, можно встретить множество народов с имперскими притязаниями их лидеров. Это Наполеон Бонапарт, а следом за ним и Александр II, Гитлер и Сталин, Мао Цзэдун и Пиночет. Однако только Рим был империей, а все остальные империями быть хотели и в подражание Риму создали ампир мифологический.

С этой точки зрения советская архитектура, ориентированная на античность разного толка, была ампирной по своему происхождению (указания правительства) и содержанию (выражение незаблемости, вечности, прочности и мощи). В Новосибирске самой яркой иллюстрацией сталинского ампира является театр оперы и балета. Именно он придает нашему городу некий флер столичности. Театр огромен, он поражает своими размерами и мощностью, такова была идея ампира, но вместе с тем он добавляет в общую архитектуру молодого города частичку общемировой культуры.

В 1930-50-е годы в соответствии с "ампирными" веяниями реконструируются здания госучреждений (НГАХА) и горсовета (мэрии). К ним надстраиваются этажи, меняется в соответствии с новыми взглядами экстерьер. Конструктивная основа

как бы маскируется декоративными украшениями, имперской символикой: коринфскими листьями, гербами, звездами.

Мировой опыт

Говоря о стилях, присутствующих в архитектуре Новосибирска, нельзя не упомянуть, кто и когда в этих странах строил не только в России. Рассказывает новосибирский архитектор Артур Лотарев:

— Модерн очень широко распространен в Европе начала прошлого века. Добрая половина Парижа построена в стиле модерн, в Берлине очень много зданий выполнено в модерне, в Москве классикой модерна считается особняк Шехтеля. Испанец Антонио Гауди работал в стиле модерн, его работы — это выражение вообще всей идеи модерна, всей энергетики этого стиля.

Делом жизни Антонио Гауди стало строительство грандиозного кафедрального собора в Барселоне, посвященного Святому Семейству (*La Sagrada Familia*). Он работал над его проектированием и сооруже-

ем 43 года. Глубоко религиозный человек, Гауди задумал собор как архитектурное воплощение Нового Завета. Лепные рельефы фасадов должны были представить всю земную жизнь и дело Спасителя. Работы Гауди — это целая эпоха, это неповторимый, уникальный мир. Все его работы кажутся и не зданиями вовсе, а чем-то живым, дышащим, они словно порождения самой природы.

Ампир, стиль империи, имеет множество примеров не только в России. Так, во Франции, в период империи Наполеона I, целям прославления успехов государства служила мемориальная архитектура (триумфальные арки, памятные колонны), иногда повторявшая древнеримские образцы (арка на пл. Каррузель в Париже, 1806 г., арх. Персье и Фонтен — повторение арки Септимия Севера в Риме).

В отделке нарочито парадных интерьеров дворцов Мальмезон, Фонтенбло, Богарне и других, перестроенных Персье и Фонтеном, мотивы египетских рельефов, этрусских ваз, греческого и римского декора сочетаются с ампирной мебелью, стилизованной в духе обстановки богатого древнеримского дома.

И снова Новосибирск

Сегодня Новосибирск непрерывно строится. Возводятся новые, порой совсем разные, а порой очень похожие друг на друга здания, но вот стиля как такового нет. Почему так происходит, возможно ли в архитектуре Новосибирска добиться стиливого единства — об этом мы поговорим в ближайших номерах "ТНД".

Алексей Белкин.

Здание Облпотребсоюза — один из самых ярких представителей зданий в Новосибирске, которые выполнены в стиле конструктивизм.

